

Проявление способностей к музыкальному творчеству и импровизации у детей старшего дошкольного возраста через участие в календарных и фольклорных праздниках.

К шестому году жизни все отчетливее начинают выявляться некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания; более глубокими – первичные оценки.

В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накапливаются музыкальные впечатления. Ребенок становится способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт, действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дети охотно импровизируют различные мотивы, сочиняют мелодии, отвечают на «музыкальные вопросы», овладевают основными движениями, выполняемыми под музыку; элементами народных плясок, умело ориентируются в пространстве при построении в танцах, хороводах, варьируют, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок владеет приемами игры на различных музыкальных инструментах.

Творчество рождается из интуитивных и созидательных действий, их сочетание становится все более прочным. Самостоятельное творчество широко развивается в такой близкой детям деятельности, как музыкальные игры, хороводы, музицирование и т.д. при занятиях творческой деятельностью развиваются и творческие способности ребенка.

Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение, определяется неоднозначно. **Способности** – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Различают общие (умственные – развитая память, совершенная речь, точность ручных движений) и специальные, например, музыкальные, способности. Они определяют успехи в специфических видах деятельности, для которых необходимы задатки определенного рода (в нашем случае музыкальные) и их развитие. В эти задачи входят основанные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, или эмоциональный компонент музыкального слуха. Это способность пользоваться слуховыми представлениями, отражающая звуковысотные движения. Эта способность совместно с ладовым чувством лежит в основе гармонического слуха и образует основное ядро музыкального воображения.
2. Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность двигателью переживать музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его, - лежит в основе музыкальной отзывчивости на музыку, многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которую одновременно включается ребенок.

Проявление способностей к музыкальному творчеству и импровизации – это выработка у ребенка собственной инициативы, музыкального таланта, стремление создать что-то новое, свое, лучшее, расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области музыкальной культуры.

Известно, что природа фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку, поэзию и пластику движений. Все это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности, натуре ребенка. Значение импровизационного творчества для музыкального развития ребенка и роли импровизации как вида музыкальной деятельности подчеркивал еще ученый Б. Асафьев, который писал, что «человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий». И самым главным делом в этом направлении считал развитие способности к

импровизации. В импровизации ребенок раскрепощается, ему не нужно подражать другим. Было замечено, что пробудить интерес ребенка к пению, танцу, игре бывает легче именно в ходе импровизации.

Приобщение к музыкальному фольклору открывает широкие возможности для проявления способностей к творчеству и импровизации. Детей старшего возраста приобщать к народной культуре лучше всего через песенно-игровые традиции, календарно-обрядовые праздники. Нередко только в детском саду дети, а порой и взрослые, впервые узнают, как проводились праздники на Руси, как они назывались.

Создание педагогических условий для проявления творчества и импровизации лежит через предварительную подготовку к проведению праздников, которую можно разбить на два этапа, каждый из которых состоит из двух видов деятельности:

1. Познавательно-творческий.
2. Развлекательно-творческий.

1 этап основывается на развитии эмоциональной отзывчивости, накопления чувственных ощущений, обучение музыкально-фольклорной деятельности. Расширяется круг произведений, усложняются задачи и репертуар. Дети знакомятся с подлинными формами фольклора, аудио-, видеозаписями, предметами традиционного быта, этнографическими костюмами, слушают профессиональных исполнителей. Здесь, собственно, и вводятся элементы детского творчества. Ребенок живет больше чувствами, чем разумом. Явления и предметы, с которыми они соприкасаются, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Этот факт является мощным стимулом.

Так, в процессе игры ребенок познает мир, игра подключает ребенка к миру театра – в процессе создания сценария и самого действия игра превращает песни в музыкально-игровые и вокально-пластические композиции. Игровые композиции можно создать на основе сюжета любой народной песни (например, «А мы просо сеяли», непонятное слово, «Изба»). Особенность творческих игр в том, что они предоставляют участникам возможность апробировать себя в любой роли в условиях полной свободы, способствуют установлению необходимых взаимоотношений с партнерами.

Знакомство детей с образами осеннего времени года обогащает их знаниями о старинных крестьянских обычаях, об изменениях в живой и неживой природе, о трудовых действиях – все эти знания и умения затем используют в «Празднике урожая», «Ярмарке». При изучении обрядов зимнего периода дети с увлечением изготавливают «козу», помогают делать атрибуты, костюмы, с которыми потом «колядуют» в детском саду, перевоплощаются в героев, поют, разыгрывают сценки на празднике Рождества. Готовясь к Масленице, участвуют в изготовлении чучела, с удовольствием разучивают заклички, скороговорки, считалки, водят хороводы, вместе с родителями пекут блины. Летом традиционно празднуется «Троица». Увлекаясь этим праздником, девочки плетут венки, украшают цветными ленточками березку. Готовясь к «Посиделкам», ребята вместе с педагогами подбирают частушки, разыгрывают потешные сценки, мальчики показывают искусство игры на ложках, девочки – в рукоделии. Знакомясь с обрядами, учатся понимать пластическую идею танца как изобразительную (повадки животных, птиц), степенность в хороводах, игривость в кадрилиях, что является основой создания художественного образа, постепенным переходом от стадии копирования к самостоятельному воплощению через элементы вариативности.

Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, они оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи, радуются успеху. При подготовке к празднику происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных.

2 этап – непосредственно праздники, развлечения, этап творческого самовыражения, развития инициативы и самостоятельности, вариативности. Дети с нетерпением ждут праздников. Яркие впечатления от них надолго остаются в памяти, поэтому праздник должен стать ярким, творческим и познавательным событием. Система фольклорных праздников создает духовную близость детей

и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства – доброта, взаимопонимание, трудолюбие. Для того, чтобы творческая деятельность на праздниках была продуктивной, необходим своеобразный толчок, который выведет ребенка из инертного состояния. Для этого создаются ситуации творческого поиска и мотивов деятельности. Необходимо, чтобы ситуация была правдоподобной, вызывала ассоциации в детском воображении, тогда проявление творческих способностей происходит само собой в занимательной игровой форме. Чтобы интерес не пропадал, необходимо, чтобы разъяснение задания не противоречило желанию ребенка, только тогда дети понимают необходимость и важность, желательность творческого поиска (зачем и для чего я это делаю), нужно перевести внешнюю мотивацию на внутреннюю, распределить функции в соответствии с индивидуальными способностями и интересами. Хотелось бы предостеречь от механического заучивания материала. У детей должна быть возможность по-своему что-либо пересказать и сделать. Используя фольклор как средство художественного и нравственного воспитания, не следует навязывать детям свой рисунок роли, манеру поведения и непонятное слово. Более правильным будет подсказать, нежели показать, навязать. Увлеченность, интерес, возможность создать что-то самим должны стать основой праздника. Выдумке, импровизации способствуют и детали оформления, атрибуты. Неформальный подход к работе с родителями позволяет расширить рамки творчества, они становятся единомышленниками и помощниками в подготовке к празднику и принимают в нем самое активное участие. Изделия ручного труда, выполненные по мотивам народного прикладного искусства, предметы старины будят воображение и выдумку. Семейные номера доставляют особую радость.

Замысел развлечения может возникнуть и у самих детей. Источником его обычно бывают услышанные сказки, фильмы и т.д.. Необходимо учитывать и то обстоятельство, что дошкольник не может критически оценить свое действие, поэтому ответственность за эстетическую и нравственную сторону любого праздника лежит на педагоге. Хочется отметить и такой момент: и атрибуты, и детали костюма должны быть удобны и комфортны для ребенка, иначе он будет чувствовать себя скованно, что отражается на качестве его действия.

Но для того, чтобы вызывать у детей большую творческую активность, одного оформления недостаточно. Нужно постоянно обогащать ребенка новыми сведениями, художественными впечатлениями. Введение нового музыкального инструмента, иногда самодельного, напевы календарных песен можно интонировать говорком, придумать дразнилки, небылицы, созвучные слова, звукоподражания различным явлениям – и т.д., все это необычайный простор для фантазии и импровизации.

Богатое наследие русского народа дает нам неограниченные возможности для творчества. Даже если нет праздника, его можно придумать вместе с детьми. Есть тема – есть праздник.

При знакомстве детей с традициями и обычаями русской праздничной культуры необходимо помнить, что старое и новое находится во взаимосвязи и взаимопонимании, следует использовать то, что сделает детей лучше, чище, духовно богаче. Им порой бывают недоступны многие обряды, окончательный их смысл они не понимают и воспринимают только поверхностно, а глубинная сущность и смысл для них остаются закрытыми и часто истолковываются по-своему. Нельзя знакомить детей и возрождать то, что для них является далеким. Это может сформировать суеверие и страх, и не раскрыть творческие способности, а закрепить сознание ребенка. Сегодня мы хорошо знаем и с удовольствием отмечаем вместе с детьми календарные, обрядовые праздники, современные праздники с использованием фольклорных традиций. Это Ярмарка, осенние посиделки, новогодние колядки, Иван-Купала, Прилет птиц. Что же касается православных, то только по двум – «Рождество Христово» и «Пасха» - накоплен значительный опыт привлечения детей и музыкальный материал.

Если педагог обладает знаниями традиций праздничной культуры, правильно понимает, то он сумеет привить к этому интерес ребенка и создаст все условия для проявления им творчества и импровизации.