

Тамара Алексеевна Мирошкина

(17.09.1919 -
07.08.1995)

Презентация: Михалева Н.Ю., учитель - логопед
МБДОУ №74 г. Красноярск. 2022г.

Тамара Алексеевна Мирошкина
- коренная сибирячка. Она
родилась на станции Тельма
Усольского района Иркутской
области.

В 1930-е гг. уже жила в
Красноярске,

мечтала стать художником, а

в 1938 г. поступила в
художественную школу.

Она была одной из успешных
учениц школы, одной из лучших
юных портретистов.



Ее творческая биография началась в годы Великой Отечественной войны, и первые работы рассказывали о переживаемых страной событиях.

Картины о войне: «Подвиг младшего лейтенанта Мамедова», «Хлеб фронту», «Восстановление», «Возвращение в родные места».

Двадцатилетней девушкой работала с красноярскими художниками, создавая плакаты

"Всё для фронта, всё для Победы".



В мирной жизни Мирошкина нашла свою тему не сразу. На выставках появлялись произведения разнотемные.

На одной можно было видеть натюрморты «Фрукты», «Овощи», на другой — портретные этюды, пейзажные зарисовки.

Ни тематически, ни сюжетно они не были связаны, и трудно было определить круг интересующих художницу жизненных явлений.

**Портрет Заслуженного художника
РСФСР Натальи Варфоломеевны
Касаткиной. 1954.**



После рождения дочери Веры
(1951) Тамара Мирошкина
обрела ещё одну награду
судьбы

- счастье материнства.

В её живописи новая тема -
тема детства, материнства,
которая станет для неё главной
более чем на десятилетие.

**Раздумья матери.
1961г.**



Шалунья. 1951г.



Верочка спит. 1953г.



Творческий импульс
виден из позы и
сосредоточенного
выражения лица
ребёнка. Богатство
окружающих
предметов-
картины, бумага, кисти
раскрывает сильное
увлечение делом.

Творчество. 1977 г.



Сюжетно-жанровый портрет.

Подробно передан предметный мир, окружающий подростковую дочь.

Обилие и цветовая насыщенность даров осени не затмевает выразительности фигуры и лица ребёнка с повзрослевшим взглядом огромных глаз.

Девочка и натюрморт. 1956 г.



Работа Тамары
Алексеевны над
картиной «Первое
сентября».



Первое сентября.1976г.



Неподдельную
искренность и
мастерство
представляет Тамара
Алексеевна в своих
натюрмортах -
мироощущение и
творческое
вдохновение.

Предметом
изображения чаще
всего служат цветы.

Черёмуха. 1987г.





Пионы. 1991 г.



Флоксы. 1991г.



Живописный талант в изображении натюрмортов с цветами и просто цветов виден на всех полотнах-они легко узнаваемы и почти натуральны.



Тамара Мирошкина входила в состав
Союза художников СССР (1944), была
участником многих художественных
выставок.

Жила и работала в Красноярске.

Она делала все для счастливой жизни,
которая может проявиться в радостных
встречах с миром искусства.
1956г.

Дары юга (апельсины из Китая).

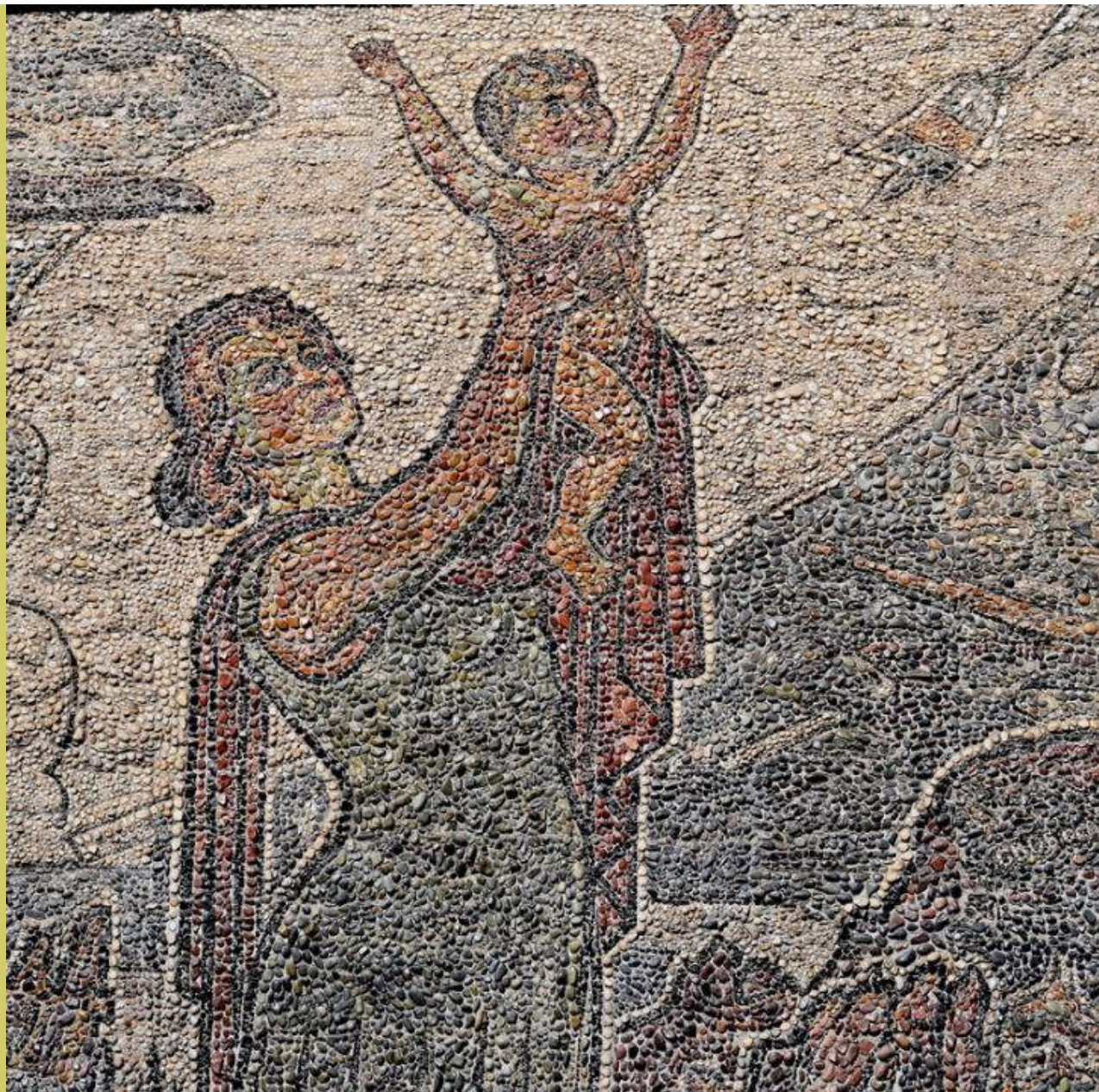


В г. Красноярске на здании бывшего кинотеатра «Родина»- теперь это Дом дружбы, есть мозаичное панно «Родина-мать» выложеное из речной гальки. Автор — художник Евгений Кобытев.

Прототипом для изображённой героини стала его жена Тамара Мирошкина. Она воплотила в себе образ Родины-матери с ребёнком на руках.

Материал для своей работы - камешки, художник вместе с учениками собирал на берегу Енисея.

Дочь -Вера Евгеньевна Кобытева, художник-график, г. Красноярск.



Красноярская мадонна
Нежной силой окрылённа,
Светлой радостью дыша
Красноярская Мадонна
Поднимает Малыша.
Посмотри, мой месяц ясный,
На свою Сибирь,
Как сияет мир прекрасный
В глубину и в ширь.
Синь-тайга и волны-горы
Дрожь живой земли
Чудотворные узоры
Скалы-корабли.
Посмотри, как солнцу рады,
Устремляясь ввысь
Скал причудливых громады
К небу вознеслись.
В этих скалах все поверья
Жизнь звенит струной
И парят сердца и Перья
В синеве земной.
Добрый Лев, Слоны и Птицы
Ростом до небес
Чтоб тебе не заблудиться
В той стране чудес.
Дремлют скальные Старушки
Красоту храня
Это всё твои игрушки – Родина твоя!

Художница

