

# **Веселая гимнастика**

## **Игры и упражнения для детей**

### **«Веселая зарядка»**

*Игра для средней и старшей групп*

*Педагог громко читает стихотворение, выполняет движения. Дети выполняют движения в соответствии с текстом, проговаривая с педагогом только слова «Раз-два, раз-два, марширует детвора» (...побежала детвора, заплясала детвора) каждого куплета.*

#### **Педагог.**

*дети маршируют в колонне друг за другом,*

1. К го сегодня самый бодрый  
Кто смеётся и поёт?  
Это Саша или Боря?  
Выходи на шаг вперёд!  
Раз-два, раз-два!  
Марширует детвора!

*дети маршируют*

2. Кто сегодня самый первый  
На зарядку быстро встал?  
Это Люба или Вера?  
Кто стремительно бежал?  
Раз-два, раз-два!  
Побежала детвора!

*дети легко бегут в одном направлении.*

3. Кто сегодня самый добрый  
Улыбается друзьям?  
Каждый новый день - особый,  
Детям хмуриться нельзя!  
Раз-два, раз-два!  
Заплясала детвора!

*дети останавливаются и улыбаются друг другу,  
Куплет проговаривается без музыки.*

*Дети танцуют, используя знакомые  
танцевальные движения.*

*Педагог предлагает детям танцевать парами. Музыкальный руководитель использует любой марш, музыку для бега и весёлую танцевальную мелодию для пляски.*

### **Дождик: кап!**

*Ритмическая речевая игра для средней и старшей групп*

*Игра проводится в рамках музыкального занятия «Развитие чувства ритма». Дети выполняют упражнение сидя на стульях. Они учатся чётко произносить текст с ритмичным движением рук и ног, делают упражнение вместе с педагогом (воспитателем) без музыки.*

*Дети средней группы проговаривают конец фразы: кар-кар-кар, хлоп-хлоп-хлоп и т. д.*

#### **Педагог.**

1. Птица: кар, кар, кар!  
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!  
Дождик: кап, кап, кап!  
Ноги: шлёп, шлёп, шлёп!
2. Дети: ха, ха, ха!  
Мама: ах, ах, ах!  
Дождик: кап, кап, кап!  
Туча: бах, бах, бах!

*Дети ритмично хлопают в ладоши.*

*Хлопают ладонями по коленям.*

*Топают попеременно ногами.*

*Вытягивают руки вперёд ладонями вверх.*

*Качают головой, держась за неё руками.*

*Хлопают ладонями по коленям.*

*Топают ногами.*

### **Муравьиная зарядка**

*Игра для средней группы*

*Дети выполняют движения под громкое неторопливое чтение педагога и по его показу.*

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Муравьи проснулись рано     | <i>(дети потирают глаза, сидя на корточках), (встают,</i>         |
| Потянулись, встали прямо       | <i>руки поднимают вверх, затем опускают).</i>                     |
| 2. Прыг да скок, прыг да скок! | <i>(Прыгают на двух ногах, руки в свободном положении)</i>        |
| Новый начался денёк!           |   |
| 3. Вместе весело живём         | <i>(шагают на месте),</i>   |
| Хорошо быть муравьем!          |   |
| 4. Улыбнулись всем друзьям     | <i>(останавливаются, с лёгким поклоном улыбаются друг другу),</i> |
| Побежали по делам              | <i>(легко бегут в одном направлении).</i>                         |

*Музыкальный руководитель подбирает музыкальный фрагмент для лёгкого непродолжительного бега, после которого дети вновь садятся на корточки. Игра повторяется.*

### **Сороконожка**

*Игра для старшей и подготовительной групп*

*Дети выстраиваются в колонну, кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения. Выполняется без музыки.*

#### **Педагог.**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. Шла сороконожка            | <i>(дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)</i>    |
| По сухой дорожке.             |   |
| 2. Вдруг закапал дождик: кап! | <i>(Дети останавливаются, слегка приседают.)</i>      |
| - Ой, промокнул сорок лап!    |   |
| 3. Насморк мне не нужен       | <i>(дети идут высоко поднимая колени, будто шагая</i> |
| Обойду я лужи!                | <i>через лужи),</i>                                   |
| 4. Грязи в дом не принесу     | <i>(дети останавливаются, трясут одной ногой),</i>    |
| Каждой лапкой потрясу!        | <i>(Трясут другой ногой.)</i>                         |
| 5. И потопаю потом            |   |
| Ой, какой от лапок гром!      | <i>(дети топают ногами).</i>                          |

**Играя, учимся**  
(«Музыкальный руководитель» №4, 2008 г.)  
**Музыкально-дидактические игры для детей 3-6 лет**  
**«Заводные игрушки»**

**Подготовительная работа:** Подбор нескольких разнохарактерных пьес. Знакомство с ними детей.

**Цель.** Расширение слухового багажа. Активное знакомство с творчеством композиторов. Тренировка памяти и внимания.

**Описание игры.** Дети делятся на группы, каждая из которых должна создать образ в соответствии со звучащей пьесой.  
Движение начинается с узнавания своего музыкального образа (музыка - ключик, который заводит детей-игрушки).

**«Сломанный телевизор»**

**Подготовительная работа:** Разучивание песни.

**Цель.** Развитие внутреннего слуха. Развитие навыков точного и свободного владения интонацией, более активной ритмической организации и внимания.

**Описание игры.** По знаку музыкального руководителя дети замолкают, продолжая петь песню про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал).

В момент включения «звука» (также по знаку музыкального руководителя) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным!

**«Передай, передай эту песенку по кругу!»**

**Подготовительная работа.** Разучивание песни (приложение 1, с.26).

**Цель.** Развитие стремления к физическому и психологическому раскрепощению, свободе движений. Формирование ритмической организации.

**Описание игры.** Дети становятся в круг и делятся на две равные группы. Одна группа сопровождает песню, прохлопывая ладошками по указанию педагога метр, ритм, различные длительности. Вторая группа копирует движения ведущего, который находится в центре круга. Дети поют песню без остановки, на последней фразе ведущий меняется местами с выбранным им ребёнком из круга. Игра продолжается. По знаку музыкального руководителя группы меняются ролями.

**«Угадай-ка!»**

**Подготовительная работа:** Разучивание попевок.

**Цель.** Формирование постоянного стремления к правильному интонированию. Активизация слухового восприятия.

**Описание игры.** Один ребёнок встаёт спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребёнка, стоящего спиной, - отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя.

**«Слушай, сочиняй, смотри»**

**Подготовительная работа.** Подбор мультфильмов, в которых музыка играет главную роль («Картинки с выставки», «Ученик чародея», «Фантазия 2000» и др.).

**Цель.** Формирование стремления к более глубокому и осмысленному проникновению в музыкальный материал. Развитие умения фиксировать различные его этапы.

**Описание игры.** Детям предлагается прослушать музыку из любого мультипликационного фильма (без видеоряда) и представить себе историю, отражающую услышанное.

Дети по очереди делятся своими рассказами. Завершается игра просмотром мультфильма и анализом образных совпадений.

### **«Когда начинают звучать предметы»**

**Подготовительная работа.** Подбор необходимых для игры предметов (лист бумаги, карандаш, линейка и т. д.) и стихотворных текстов.

**Цель.** Развитие воображения (окружающий мир становится более объёмным и многогранным).

**Описание игры.** В начале игры поочерёдно используются разные предметы для достижения максимального количества звуковых ассоциаций. Например: лёгкое колебание листа бумаги ассоциируется с шумом ветра, сжимание листа бумаги в руках - с шагами на снегу, звук медленно рвущейся бумаги – со скрипом дерева; резкие удары карандашом по листу бумаги напоминают потрескивание горящих поленьев, лёгкое постукивание - капли дождя, удары карандашом по кромке бумаги - стук дятла и т. д.

Аналогично можно использовать каждый предмет, подключая всевозможные варианты фантазии детей и педагога.

После достижения максимального количества вариантов наступает переход к следующему этапу звукосочетаний. Круг образов расширяется.

Далее педагог ставит задачи изображения конкретных картин. Природа: лес, море, пустыня и др., природная стихия: буря, шторм, ливень, вьюга и др., передача чувств: гнев, радость, покой, нежность и др.

На следующем этапе игры задания усложняются до определённого сюжета. Например, предлагается коллективное озвучивание стихотворений.

### **«Старый добрый пеликан»**

**Подготовительная работа.** Разучивание песни (приложение 2, с.27).

**Цель.** Знакомство с понятиями: аккомпанемент, регистры, сильная доля такта, форте (громко), пиано (тихо).

**Описание игры.** Дети должны озвучить аккомпанемент мелодии голосами тамбурина, птички, мышки, собаки, звуком часов.

- Положить на одну коленку лист бумаги и ударять ладошкой на сильную долю (большой пеликан), ударять пальчиком (маленький пеликан).
- Держа перед собой лист бить по нему ладонью (тамбурин), щёлкать пальчиком (птичка).
- Трясти листом бумаги перед собой (мышка).
- Свернуть лист бумаги трубочкой, ударять им по столу четвертными долями (часы);
- Рвать лист бумаги на сильную долю такта (собака).

### **«Музыкальный театр»**

**Подготовительная работа.** Подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.) и сюжетов сказок.

**Цель.** Активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления (ритмический рисунок как характеристика образа). Развитие фантазии и тренировка памяти.

**Описание игры.** Дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты.

- Каждый участник игры представляет свой инструмент.
- Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас – бубен, Буратино - ксилофон