

«Развитие детского голоса с использованием здоровьесберегающих технологий».

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста. Они поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Встреча с песней окрашивается для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Пение развивает у детей музыкальные способности: музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Считаю, что выбранная мною направление работы очень актуально, так как процесс пения помогает ребёнку не только приобрести определённые навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выражать себя; содействует укреплению здоровья и даже помогает устранению некоторых дефектов речи.

Методическая направленность моей работы базируется на теоретических трудах К. Тарасовой, Н. Ветлугиной, М. Лазарева, К. Орфа, Э. Костиной, на знании авторских методик В. Емельянова, В. Огородного, О. Кацер, А. и С. Битус. Продолжаю активно работать по своей авторской программе развития детского голоса «Ручеёк». Целью моей работы является укрепление и развитие детского голоса посредством синтеза вокальных технологий со средствами художественно-эстетического и психологического воздействия.

Именно с той целью, чтобы пение не вредило здоровью, а шло ему на пользу, практические задания, применяемые мной в работе с детьми, построены с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей ребёнка и носят здоровьесберегающий характер. В результате построенной мною системы работы пение не вредит здоровью ребёнка, а идёт ему на пользу.

Разработала и активно применяю на практике игровой метод обучения детей пению.

Игра используется мною на протяжении всего занятия: развивающие игры с голосом, ритмические игры, игры на развитие речевого и певческого дыхания, игровая артикуляционная гимнастика, детский игровой массаж, речевые ритмо-интонационные игры, ритмодекламация. Для знакомства с новой песней использую игровые варианты показа и разучивания песни. Игровое обучение детей пению связываю с разнообразными движениями. Систематически использую музыкальную двигательную разрядку: в начале, в середине и в конце деятельности. Считаю, что разработанная мною игровая методика больше, чем другие средства воздействия, соответствует потребностям растущего организма ребёнка, так как ставит серьёзную преграду на пути быстрого утомления и усталости детей.

В результате игровых занятий, проводимых мною, дети стали способны выполнить такой объём работы, какой им не доступен в обычной учебной ситуации. У них гораздо быстрее и эффективнее развивается музыкальное внимание, чувство ритма. У детей сохраняется огромный интерес к пению. Регулярные практические занятия с детьми доказали, что игровая методика полезна для всех, и особенно для детей с проблемами здоровья и развития.

Начинаю развитие певческого голоса детей с речевого этапа.

На данной ступени работы: сделала подборку чистоговорок, дыхательных упражнений, речевых пальчиковых игр; разработала систему интонационно-фонетических упражнений.

С их помощью легко и незаметно готовлю голоса детей к пению:

- «разогреваю» мышцы речевого и дыхательного аппарата, устраняю напряжение и скованность артикуляционных мышц (без этого условия пение может нанести непоправимый вред голосу ребёнка),
- обостряю интонационный слух, тем самым подвожу детей к воспроизведению музыкальных звуков,
- делаю процесс обучения пению более лёгким, понятным и увлекательным.

В результате применения этих упражнений у детей значительно быстрее формируются такие певческие навыки, как дыхание и дикция; расширяется певческий диапазон, развивается лёгкость и полётность голоса, гармонический и мелодический слух.

Систематизированные мною упражнения закаляют и укрепляют голосовые связки ребёнка, снимают чувство усталости и повышают работоспособность.

Продолжаю работу по развитию детского голоса в певческом этапе

Разработала систему упражнений - попевок на основе скороговорок, упражнений для распевания.

Распевание считаю особо важным моментом в работе по обучению детей пению и уделяю ему особое место, поскольку оно является гимнастикой голосового аппарата и одним из средств охраны детского голоса.

В своей работе использую 2 вида распевания:

- целенаправленные специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка (дикции, артикуляции, подвижности голоса, звукообразования, певческого дыхания, чистоты интонирования)
- упражнения, основанные на небольших, выученных ранее песнях.

В результате с помощью распевания голос ребёнка в щадящем режиме готовится к более сложным песням, не давая голосовым связкам перенапрягаться. Созданные мной

авторские упражнения-распевки позволяют ребёнку в дальнейшем легко справиться с любой песней, доступной конкретному исполнителю.

Обязательно включаю в свою работу элементы логопедической ритмики.

Сделала подборку музыкально-двигательных упражнений и игрового самомассажа.

Сделала подборку оригинальных логопедических распевок и музыкальной пальчиковой гимнастики.

В результате проделанной мною работы у детей эффективнее происходит развитие тонкой и мелкой моторики, речи и её координации с движением, улучшается точность интонирования и чёткость дикции, формируется умение подчиняться определённому темпоритму, совершенствуется навык самоконтроля.

С помощью применяемых мною игровых моментов в занятиях улучшилась вокально-певческая постановка корпуса. Большая часть детей сохраняет певческую осанку на протяжении всей песни. Улучшились результаты в работе над звукообразованием и звуковедением. Дети научились без напоминания правильно формировать гласные и согласные звуки, умеют петь с разными штрихами (протяжно, отрывисто). Дети стали чище пропевать мелодию, улучшился слуховой самоконтроль, стала чётче дикция. Музыкальную фразу пропевают на одном дыхании, чему способствовали дыхательные упражнения. Улучшилось чувство ритма.

В основе своей работы использую индивидуально-дифференцированный подход к особенностям каждого ребёнка. Использую индивидуальную работу с детьми, у которых музыкальная деятельность вызывает затруднение и с одарёнными детьми.

Огромную роль отвожу развитию у детей навыка эмоционально-выразительного исполнения.

Сделала подборку эмоционально-игровых упражнений для младшего и старшего дошкольного возраста.

В результате у детей развивается выразительность мимики, пластика движений и жестов, тембровая окраска голоса, чёткость артикуляции.

Развитие эмоциональной сферы способствует повышению уровня иммунных процессов в организме ребёнка, что способствует снижению заболеваемости.

В результате работы над развитием навыка эмоционально-выразительного исполнения мимика детей стала более выразительной. Ребёнок без труда может войти в образ любого сказочного персонажа: дети младшего возраста- по показу взрослого, старшего – самостоятельно.